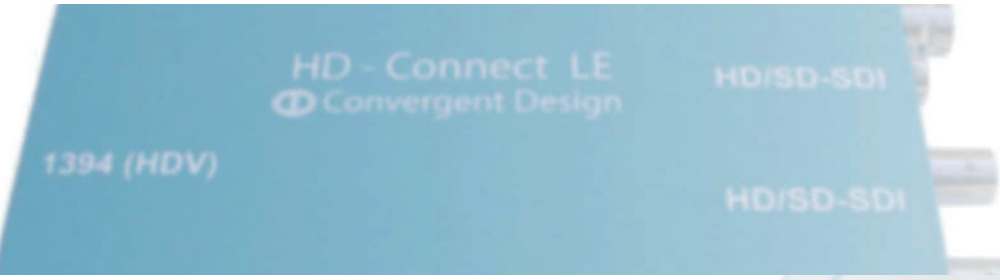
TechnoHouse

HIBINO ヒビノグループ

convergent design

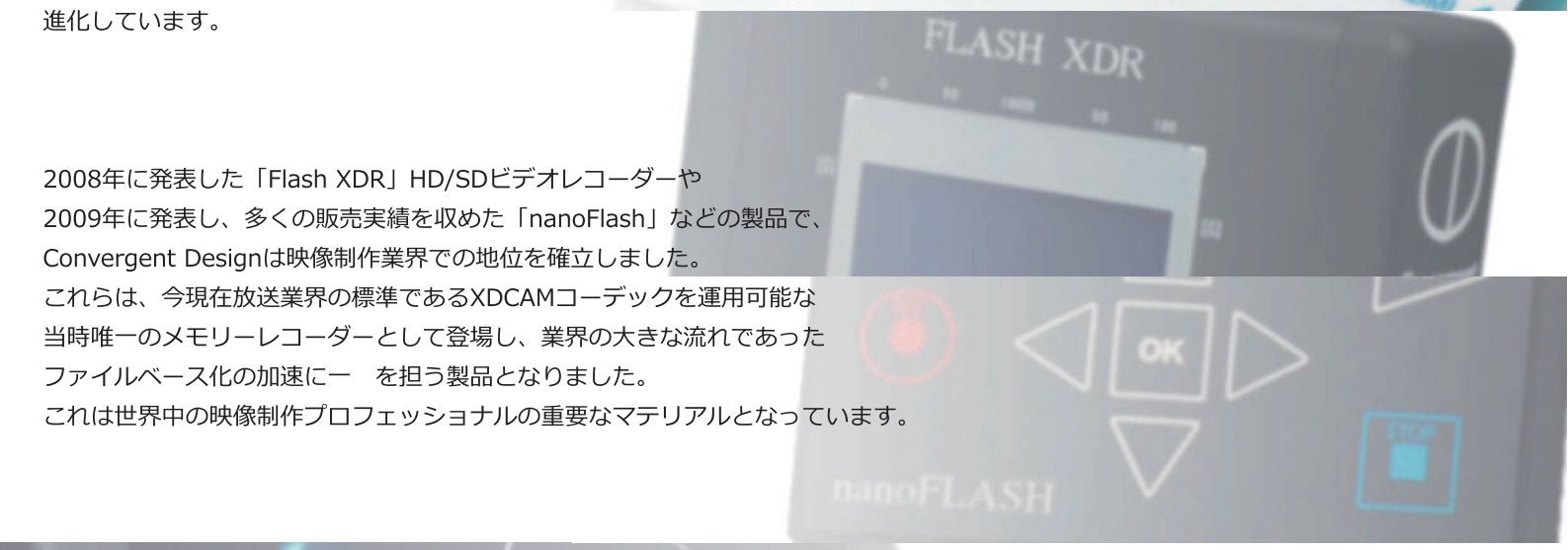
ConvergentDesign製品カタログ2020

About “Convrgent Design”



Convergent Designは、電子回路設計分野で、主にRAMメモリチップの開発に従事していた電気技術者であるMike Schellによって2000年に設立されました。

同社の最初のオリジナル製品は、SD/HDの信号変換器でした。
当時、コンシューマーのHDカメラ規格として登場したHDVを業務用途に使用するためのコンバーター「HD-Connect」シリーズにより、Convergnt Designは放送業務業界とコンシューマー、コンピュータ業界をつなぐ大きな役割を果たしました。
これは、現在、映画産業やテレビ業界向けに製造されているベンチマークレコーダー/モニターラインへと、多くの製品を通じて進化しています。



2008年に発表した「Flash XDR」HD/SDビデオレコーダーや
2009年に発表し、多くの販売実績を収めた「nanoFlash」などの製品で、
Convergent Designは映像制作業界での地位を確立しました。
これらは、今現在放送業界の標準であるXDCAMコーデックを運用可能な
当時唯一のメモリーレコーダーとして登場し、業界の大きな流れであった
ファイルベース化の加速に一　を担う製品となりました。
これは世界中の映像制作プロフェッショナルの重要なマテリアルとなっています。

2011年、Convergent Designは、業界初の完全非圧縮HDおよびRAWレコーダー/モニターである「Gemini 4：4：4」により、映画業界のゲームチェンジャーとして再登場しました。
2014年のアカデミー賞撮影賞のノミネート作品５本のうち2本の収録に「Gemini 4：4：4」は使用され（その他のうち2本はフィルム）
ハリウッドのデジタルシネマ業界にConvergent Designは　透しました。
この「Gemini 4：4：4」の流れを　む、現在の「Odysseyシリーズ」プロフェッショナルモニター/レコーダー製品ラインナップでは、非常に要求の厳しい業界での高度な性能品質基準を、引き続き設定しています。

技術的な問題解決と、ゲームチェンジャーとして市場を開拓することは、容易ではありません。
既存と新興のニーズ、専門家からのフィードバック、無限に繰り返される設計、計画、再設計、
そして最終的には図面から出荷までのソリューションを実現する為の複雑で　大な努力。Convergent Designはこれらを　しみません。
すべての製品は「旅」であり、その終点まで、Convergent Designの焦点は革新的なソリューションを実現することに向いています。
Convergent Designは顧客、提携先、専門家からのフィードバックを真　に受け止め、革新と創造の精神を常に持ち、
最先端のテクノロジーを提供します。エンジニアリング、製造、マーケティング、サポートスタッフは、
自らが成長するために、顧客および品質に対する献身が当社の基盤であるという哲学を共有しています。

convergent design

4K RAW 各種デジタルシネマカメラ対応 7.7inch フィールドレコーディングモニター

ODYSSEY7Q+™

Odyssey7+は、デジタルシネマ収録現場において必要とされる、
ハイクオリティーデジタルレコーダーと高品質ポータブルモニターの
両側面を持つ、画期的なモニタリングレコーダーです。

7.7" OLED　DUAL SSD SLOTS　QUAD SDI IN　HDMI　IMAGE TOOLS　3D-LUTs

MONITORING

◆ **プロフェッショナルモニター**
7.7インチ 1280x800 有機ELパネル
フルレンジカラーガマット REC709/DCI P3

◆ **各種カメラに対応した3D-LUTがプリセットで提供**
SONY F5/F55(S-Log2/3), FS700(S-Log2), F3(S-Log)
Canon CINEMA EOS(Canon-Log) ARRI ALEXA(Log-C)
Blackmagic Cinema Camera LUT from Resolve
Blackmagic Production Camera 4K LUT from Resolve
Panasonic VLOG-VGAMUT(ALEXA相当)
RED REDlogFilm to REDgamma3
カスタムLUTを作成しインポートが可能。

◆ **イメージアナライズツールとして**
ウェーブフォーム、ベクトルスコープ、ヒストグラム
スポットメーター、フォルスカラー、ゼブラ

◆ **モニタリングツールとして**
フォーカスアシスト、ピクセルズーム（1:1 & 2:1）
ハイパーズーム（4:1 6:1 8:1 10:1 12:1）
フレームガイド（プリセット&ユーザーカスタム）
17:9アスペクトレシオ対応、アナモフィックレンズデスクイーズ

◆ **マルチモニタリング機能**
4系統までのHD-SDI信号を4分割画面で同時にモニタリング
若しくは全画面に選択表示（ショックレス）

◆ **入出力**
２本のSDI入力と２本のSDI出力、そして入出力切り替え式の
２本のSDI。１本のHDMI入力と１本のHDMI出力

RECORDING

◆ **高速ソリッドステートドライブ（SSD）による収録**
Samsung 860PRO SSD、512GB、1TB、850EVO 1TB
850PRO 128GB、256GB、512GB、1TBが使用可能。

◆ **圧縮コーデック**
1080i/p ProRes（4444XQ、4444、422HQ、422、LT、Proxy）
4K/UHD ProRes（422HQ、422、LT、Proxy）10ビット
1080p DNxHD（220、145）8ビット

◆ **非圧縮**
1080p 4:4:4 RGB 10/12ビット DPXファイル収録。

◆ **RAW収録オプション**
常時利用可能、または、期間レンタルの収録方法オプション
ARRIRAW（ALEXA）、Canon RAW（C500/C300Mk　）
Sony FS RAW(FS700/FS7/FS5)、Panasonic VariCam LT
IO Industries FLARE 4KSDI RAW

◆ **4K RAW to ProRes収録（FS700/FS7/FS5）**
Odyssey内部の高品質ディベイヤー処理（HD,2K,UHD,4K）
4K60p ProRes

◆ **4Kハイフレームレート（FS700/FS5）**
バースト 440frame100&120p ProRes

◆ **HDハイフレームレート（FS700/FS7/FS5）**
240p ProRes non limit

apollo

4ch同時収録対応 ポータブルマルチカメラライブレコーダー・スイッチャー

apolloはポータブルマルチチャンネルのモニター/レコーダー/スイッチャーです。最大4chのHDビデオと、ライブスイッチあるいはクアッドスプリットの5番目のチャンネルを同時に記録することができます。また、4ch HDビデオを収録中、同時に4chのライブスイッチャー機能を持ちます。 apolloは、モニター/レコーダー/スイッチャーの機能を持ちながらも小型軽量、そしてカメラバッテリーにより何時間も運用可能な唯一の装置です。

RECORDING

◆ **高速ソリッドステートドライブ（SSD）による収録**
Samsung 860PRO SSD、512GB、1TB、850EVO 1TB
850PRO 128GB、256GB、512GB、1TBが使用可能。

◆ **コーデック**
1080i/p ProRes（422HQ、422、LT、Proxy）
4K/UHD ProRes（422HQ、422、LT、Proxy）
1080p DNxHD（220、145）

◆ **最大4ストリーム同時HDビデオ収録**
4K UHD60p (Single収録まで)
4K UHD24p/30p (Dual収録まで)
1080p60 (Quad収録まで)
1080p24/1080p30/1080i60/720p60 (Quad収録+1まで)

◆ **合計5ストリーム同時収録**
4ストリームHDと４分割マルチビュー若しくはライブスイッチング

◆ **4ストリーム入力**
4 x SDI入力または、3 x SDIと1 x HDMI

◆ **オーディオ入力**
エンベデットまたはアナログ、スイッチング連動/非連動

◆ **信号喪失時の収録**
他ストリームの収録は無中断

◆ **CD Transferアプリケーション**
５つの独立したQuicktimeファイルにエクスポート
スイッチングタイミングをXML-EDLファイルにエクスポート

◆ **デュアルSSDスロット**
スパニング（長時間）またはミラーリング（　長）を選択

◆ **長時間収録**
1TBのSSD2枚に1080p30 x 4とライブスイッチングが、
ProRes HQで3.5時間、LTで8.5時間収録可能

SWITHING/MONITORING

◆ **GenLock不要**

◆ **タッチスクリーン操作**

◆ **出力**
スイッチングPGM 1 x SDI
PVWまたは４分割マルチビュー 1 x SDI、1 x HDMI

◆ **3D-LUT**
Odyssey7Q+同様の各種カメラLogに対応したモニタリングLUT

◆ **イメージアナライズツールとして**
ウェーブフォームモニター、ベクトルスコープ、ヒストグラム、
スポットメーター、フォルスカラー、ゼブラ

◆ **モニタリングツールとして**
フォーカスアシスト、ピクセルズーム（1:1 & 2:1）、
ハイパーズーム（4:1 6:1 8:1 10:1 12:1）
フレームガイド（プリセット&ユーザーカスタム）、
17:9アスペクトレシオ対応、アナモフィックレンズデスクイーズ

convergent design

Valuable function

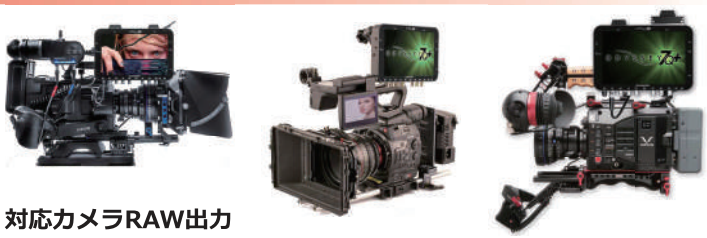
RAW RECORDING

ODYSSEY 7Q+

ODYSSEY™ RAW BUNDLE

カメラが受光した映像を余すことなく記録し、できるだけ純　な形で後処理を行うためには、カメラのRAW出力を収録する事が必須です。多くの映画、CM、テレビドラマ、ミュージックビデオ撮影の現場では、より良いカラーグレーディングの結果を得るために、RAWデータを収録するレコーダーが求められています。

Odyssey7Q+には、シネマカメラのRAW出力をシーケンスファイルに収録するオプションが準備されています。
このRAWバンドルオプションは、映像業界で使われている多くのRAW出力を持つカメラに、1つのライセンスで対応します。
また、いくつかのカメラでは、Odyssey7Q+に送られたRAWデータを内部でリアルタイムにディベイヤーし、ProResコーデックで収録することも可能です。



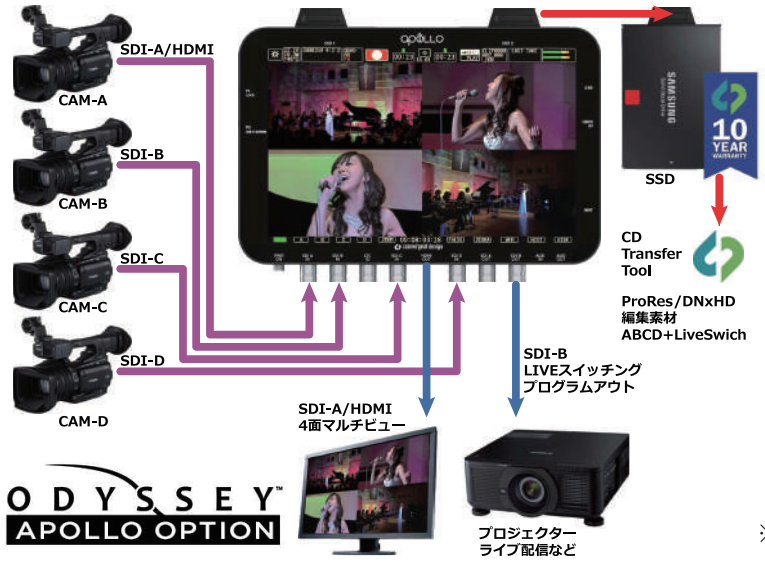
◆ **対応カメラRAW出力**

- SONY FS700/FS7/FS5 4K/2K RAW ～60p、2K HS RAW ～240p 4K Burst 100/120fps 12-bit CinemaDNG もしくは ProRes
- PANASONIC VariCam LT 4K RAW ～60p Vari-Frame (2-60fps) 2K HS RAW ～240p 10/12-bit CinemaDNG もしくは ProRes
- ARRI ALEXA ARRIRAW 16:9 ～60p、ARRIRAW 4:3 ～48p 12-bit .ARI file
- CANON C500/C300MK2 4K RAW ～60p、4K HRAW ～120p 10-bit Cinema RAW .RMF file もしくは ProRes
- IO Industries Flare 4KSDI 4K RAW ～60p 10-bit CinemaDNG

付加機能としてDual HD ProRes収録機能（～30p）が　載されます。

MULTI RECORDING

ODYSSEY 7Q+ apollo



最高4台のHDカメラの信号を接続し、ライブスイッチングプログラムおよび4分割マルチビューを出力、また、それらを含めた5ストリームのHDを同時収録します。

- 最大4ch同時HDビデオ収録
- 4K/UHD 24p/30p Dual収録
- 4ストリームHDと４分割マルチビューの収録
- 4ストリームHDとライブスイッチングの収録
- スイッチングはカットおよびディゾルブ
- 4 x SDI入力または、3 x SDIと1 x HDMI
- オーディオはエンベデットまたはアナログ
- 4系統の映像と音声のタイミングを微調整
- GenLock不要
- タッチスクリーン操作でスイッチング

※Odyssey7Q+にapolloオプションのライセンスを別途用意することでapolloと同等のマルチレコーディング機能を追加することができます。

HD EXTRACT

ODYSSEY 7Q+ apollo

TITAN HD EXTRACT

TITAN HD EXTRACTは、4K30pのカメラ信号から Dot by Dot の HD画面を2ストリーム切り出しHDプログラム出力として使用します。切り出し位置はタッチパネルオペレーションでリアルタイムに移動。この2ストリームと、4K→HD高精細変換のフルフレーム画面、合計3ストリームをライブスイッチング。
スイッチングプログラムをSDI出力として得ると同時に、これを含めた4ストリームのHDを、SSDにProResコーデックで収録します。

※Odyssey7Q+/apolloには、無償でTITAN HD EXTRACTライセンスが供給されます。

convergent design

Accessory

SSD

1TB SSDカード
CD-SSD-1TB

ConvergentDesignよりOdyssey7シリーズ/apollo用として供給されるSSDは、SAMSUNG製の860PROシリーズのうち、512GB、1TBの２種類がラインナップされています。これらはConvergentDesignの保証により、ファイルレスキューなどのサポートが受けられます。
この他に使用可能なSSDには、SAMSUNG製850EVOの1TBと850PROの128GB、256GB、512GB、1TBが公認されています。
現在入手可能な860PROの２種類はテクノハウスから国内正規品も同様に購入が可能です。SAMSUNGによる５年保証が受けられ、故障時の修理・交換に対応しています。
国内正規品のSSDには「取り付け取手・ネジセット」をお使いください。

SSD取り付け取手・ネジセット
CD-SSD-HANDLE5PK

電源

SONY L-Series Battery Plate
CD-OD-SLPLATE

標準付属品のAC電源の他に、カメラバッテリーを流用する為のマウントプレートや、リグからの電源入力に便利な各種ケーブルが用意されているので、システムに合わせて構築することが出来ます。
マウントプレートは、SONY Lシリーズ、Uシリーズ、Canonの 各バッテリー用があります。

サードパーティ製品では、IDXバッテリーの運用を可能にする、Ocean Video製やNEBTEK製のバッテリープレートを用意しています。

V-Mount Battery Plate
EP-3-VLK（Ocean Video）

XLR Power Cable
CD-OD-XLR

D-Tap Power Cable
CD-OD-DTAP

SSDデータ転送

USB3.0アダプター
CD-SSD-USB3

SSDはSATA仕様です。SSDデータをPCに転送するには、USB3.0アダプターを使用します。ConvergentDesignより供給されるアダプター以外の製品をお使いの場合は、AC電源を使用するセルフパワータイプのアダプターをご使用ください。

保護・収納

スクリーンプロテクター
CD-OD-SP-7QPlus/CD-OD-SP-apollo

Odyssey7Q+/apolloには、出荷時にスクリーンプロテクターが画面表面に張られています。
このスクリーンプロテクターは、破損した際に交換することが可能です。

SSDケース
CD-SSD-CASE

SSDケースは、ハンドルを装着した状態で収納出来る専用設計です。

その他

収録のスタートストップを制御する、リモートコントロールケーブル

リモートケーブル
CD-OD-REMOTE

屋外の撮影で直射日光を避けるサンフード

サンフード
CD-OD-HOOD

convergent design

Reference data

RECORD TIMES

Record Times - ProRes Estimated record times based on 1TB SSD media. Recording Format (fps)	24	25	30	50	60	100	120	200	240
2K ProRes 4444 (XQ)	268	256	214	128	106				
HD ProRes 4444 (XQ)	288	278	230	138	114				
2K ProRes 4444	382	366	306	182	152				
HD ProRes 4444	412	396	330	198	164				
4K ProRes 422 (HQ)	157	151	126	76	63				
UHD ProRes 422 (HQ)	168	161	134	81	67				
2K ProRes 422 (HQ)	629	603	503	301	251				
1080p ProRes 422 (HQ)	670	643	536	322	268				
1080i ProRes 422 (HQ)				642	536				
720p ProRes 422 (HQ)				724	604				
4K ProRes 422	220	212	176	106	88				
UHD ProRes 422	264	252	212	126	106				
2K ProRes 422	964	924	772	460	384				
1080p ProRes 422	1060	1016	848	508	424				
1080i ProRes 422				1016	848				
720p ProRes 422				924	772				
4K ProRes 422 (LT)	328	316	264	158	132				
UHD ProRes 422 (LT)	408	392	324	196	162				
2K ProRes 422 (LT)	1324	1272	1060	636	528				
1080p ProRes 422 (LT)	1516	1456	1212	728	604				
1080i ProRes 422 (LT)				1456	1212				
720p ProRes 422 (LT)				1642	1103				
4K ProRes 422 (Proxy)	766	734	612	367	306				
UHD ProRes 422 (Proxy)	932	894	746	447	373				
2K ProRes 422 (Proxy)	2680	2572	2144	1286	1072				
1080p ProRes 422 (Proxy)	3064	2940	2450	1470	1225				
1080i ProRes 422 (Proxy)				2286	1906				
720p ProRes 422 (Proxy)				1142	952				

Record Times - Sony FS RAW Estimated record times based on 1TB SSD media. Recording Format (fps)	24	25	30	50	60	100	120	200	240
FS 4K RAW	50	49	40	24	20				
FS 2K RAW (FS7, FS700)	200	192	160	96	80	48	40	24	20
FS 2K RAW (FS5)						48	40	24	20
FS 4K RAW to 4K ProRes 422 (HQ) “4K->4K”	157	151	126	76	63				
FS 4K RAW to UHD ProRes 422 (HQ) “4K->UHD”	168	161	134	81	67				
FS 4K RAW to 2K ProRes 422 (HQ) "4K->2K"	629	603	503	301	251				
FS 4K RAW to HD ProRes 422 (HQ) “4K->HD”	670	643	536	322	268				
FS 4K RAW to 4K ProRes 422 “4K->4K”	220	212	176	106	88				
FS 4K RAW to UHD ProRes 422 “4K->UHD”	264	252	212	126	106				
FS 4K RAW to 2K ProRes 422 "4K->2K"	964	924	772	460	384				
FS 4K RAW to HD ProRes 422 “4K->HD”	1060	1016	848	508	424				
FS 4K RAW to 4K ProRes 422 (LT) “4K->4K”	328	316	264	158	132				
FS 4K RAW to UHD ProRes 422 (LT) “4K->UHD”	408	392	324	196	162				
FS 4K RAW to 2K ProRes 422 (LT) "4K->2K"	1324	1272	1060	636	528				
FS 4K RAW to HD ProRes 422 (LT) “4K->HD”	1516	1456	1212	728	605				
FS 4K RAW to 4K ProRes 422 (Proxy) “4K->4K”	766	734	612	367	306				
FS 4K RAW to UHD ProRes 422 (Proxy) “4K->UHD”	932	894	746	447	373				
FS 4K RAW to 2K ProRes 422 (Proxy) "4K->2K"	2680	2572	2144	1286	1072				
FS 4K RAW to HD ProRes 422 (Proxy) “4K->HD”	3064	2940	2450	1470	1225				
FS 2K RAW High Speed to 2K ProRes 422 (HQ) "2K->2K"						150	126	75	63
FS 2K RAW High Speed to 2K ProRes 422 "2K->2K"						232	194	116	97
FS 2K RAW High Speed to 2K ProRes 422 (LT) "2K->2K"						320	268	160	134
FS 2K RAW High Speed to 2K ProRes 422 (Proxy) "2K->2K"						642	536	321	268
FS 2K RAW High Speed to HD ProRes 422 (HQ) "2K->HD"						161	134	81	67
FS 2K RAW High Speed to HD ProRes 422 "2K->HD"						254	212	127	106
FS 2K RAW High Speed to HD ProRes 422 (LT) "2K->HD"						364	303	182	151
FS 2K RAW High Speed to HD ProRes 422 (Proxy) "2K->HD"						734	612	367	306
FS5/FS700 High Speed Burst Mode: 440 frames @ 100p (4.4s) or 120p (3.7s)									
FS 4K RAW Burst to 4K RAW (155 takes in 1TB)						12	10		
FS 4K RAW Burst to 4K ProRes 422 (HQ)						37	31		
FS 4K RAW Burst to 4K ProRes 422						57	48		
FS 4K RAW Burst to 4K ProRes 422 (LT)						79	66		
FS 4K RAW Burst to 4K ProRes 422 (Proxy)						182	152		
FS 4K RAW Burst to UHD ProRes 422 (HQ)						39	33		
FS 4K RAW Burst to UHD ProRes 422						63	53		
FS 4K RAW Burst to UHD ProRes 422 (LT)						91	75		
FS 4K RAW Burst to UHD ProRes 422 (Proxy)						222	186		
FS 4K RAW Burst to 2K ProRes 422 (HQ)						148	124		
FS 4K RAW Burst to 2K ProRes 422						228	192		
FS 4K RAW Burst to 2K ProRes 422 (LT)						316	264		
FS 4K RAW Burst to 2K ProRes 422 (Proxy)						642	536		
FS 4K RAW Burst to HD ProRes 422 (HQ)						156	132		
FS 4K RAW Burst to HD ProRes 422						252	212		
FS 4K RAW Burst to HD ProRes 422 (LT)						364	300		
FS 4K RAW Burst to HD ProRes 422 (Proxy)						734	612		

Record Times - Canon RAW Estimated record times based on 1TB SSD media. Recording Format (fps)	24	25	30	50	60	100	120	200	240
Canon 4K Half RAW				54	45	27	23		
Canon QHD Raw	60	58	48	29	24				
Canon QHD RAW to UHD ProRes 422 (HQ)	168	161	134						
Canon 4K RAW to 4K ProRes 422	220	212	176						
Canon 4K RAW to 4K ProRes 422 (LT)	328	316	264						
Canon QHD RAW to UHD ProRes (LT)	408	392	324						
Canon 4K RAW to 4K ProRes 422 (Proxy)	766	734	612						
Canon QHD RAW to UHD ProRes (Proxy)	932	894	746						

Record Times - ARRIRAW Estimated record times based on 1TB SSD media. Recording Format (fps)	24	25	30	50	60	100	120	200	240
ARRIRAW 16:9	90	87	72	43	36				
ARRIRAW 4:3 (top frame rate 48p)	74	71	59						

Record Times - POV RAW Estimated record times based on 1TB SSD media. Recording Format (fps)	24	25	30	50	60	100	120	200	240
POV 2K 10-bit RAW	252	242	202	121	101				
POV HD 10-bit RAW	269	258	215	129	107	64	54		
POV HD 12-bit RAW	222	213	178	106	89				

Record Times - Varicam LT RAW Estimated record times based on 1TB SSD media. Recording Format (fps)	24	25	30	50	60	100	120	200	240
Panasonic 4K RAW 12-bit	53	50	42						
Panasonic UHD RAW 12-bit	59	57	47						
Panasonic 4K RAW 10-bit	51	61	51	50	25				
Panasonic UHD RAW 10-bit	67	64	54	32	27				

Record Times - Apollo/Apollo Option Estimated record times based on 1TB SSD media. Recording Format (fps)	24	25	30	50	60	100	120	200	240
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080p ProRes 422 (HQ)	134	128	107						
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080i ProRes 422 (HQ)				128	107				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 720p ProRes 422 (HQ)				144	120				
4-Track (A/B/C/D) 1080p ProRes 422 (HQ)	167	160	134	80	67				
4-Track (A/B/C/D) 1080i ProRes 422 (HQ)				160	134				
4-Track (A/B/C/D) 720p ProRes 422 (HQ)				181	151				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080p ProRes 422	212	203	169						
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080i ProRes 422				203	169				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 720p ProRes 422				184	154				
4-Track (A/B/C/D) 1080p ProRes 422	265	254	212	127	106				
4-Track (A/B/C/D) 1080i ProRes 422				254	212				
4-Track (A/B/C/D) 720p ProRes 422				231	193				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080p ProRes 422 (LT)	303	291	242						
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080i ProRes 422 (LT)				291	242				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 720p ProRes 422 (LT)				328	220				
4-Track (A/B/C/D) 1080p ProRes 422 (LT)	379	364	303	182	151				
4-Track (A/B/C/D) 1080i ProRes 422 (LT)				364	303				
4-Track (A/B/C/D) 720p ProRes 422 (LT)				410	275				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080p ProRes 422 (Proxy)	613	588	490	294	245				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080i ProRes 422 (Proxy)				457	381				
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 720p ProRes 422 (Proxy)				228	190				
4-Track (A/B/C/D) 1080p ProRes 422 (Proxy)	766	735	613	368	306				
4-Track (A/B/C/D) 1080i ProRes 422 (Proxy)				572	477				
4-Track (A/B/C/D) 720p ProRes 422 (Proxy)				286	238				
2-Track (A/B) 4K ProRes 422 (HQ)	78	75	63						
2-Track (A/B) UHD ProRes 422 (HQ)	84	80	67						
2-Track (A/B) 4K ProRes 422	110	106	88						
2-Track (A/B) UHD ProRes 422	132	126	106						
2-Track (A/B) 4K ProRes 422 (LT)	164	158	132						
2-Track (A/B) UHD ProRes 422 (LT)	204	196	162						
2-Track (A/B) 4K ProRes 422 (Proxy)	383	367	306						
2-Track (A/B) UHD ProRes 422 (Proxy)	466	447	373						

SONY FSシリーズカメラ対応表

		CinemaDNG																ProRes															
		4K				UHD				2K				HD				4K				UHD				2K				HD			
		23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240	23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240	23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240	23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240	23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240	23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240	23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240	23.98 | 29.97	50 | 59.94	100 | 120	200 | 240
NEX-FS700R	4K RAW	○	○ (*)															○	○			○	○			○	○			○	○		
	2K RAW									○	○																						
	4K RAW Burst			○ (*)																○				○				○				○	
	2K RAW HS											○	○ (*)															○	○			○	○
PXW-FS7 (XDCA-FS7)	4K RAW	○	○ (*)															○	○			○	○			○	○			○	○		
	2K RAW									○	○																						
	4K RAW Burst																																
	2K RAW HS											○	○ (*)															○	○			○	○
PXW-FS5 (CBKZ-FS5RIF)	4K RAW	○	○ (*)															○	○			○	○			○	○			○	○		
	2K RAW																																
	4K RAW Burst			○ (*)																○				○				○				○	
	2K RAW HS											○	○ (*)															○	○			○	○

＊一部の高速なRAW収録方法では、SSDを2枚同時に使用する場合があります。収録結果はCD Clip Mergerを使用して1つに纏めて運用してください。

	Odyssey7Q+	apollo
ディスプレイ	7.7"有機EL、1280x800、~1600万色、3400:1コントラスト、視野角176°、トゥルーブラック	
SDIビデオ入出力	入力 HD/3G/6G対応：シングル/デュアル/クアッドリンク UHD/4Kのマッピングは2サンプルインターリーブ（スクエアディビジョン不可） 出力 HD-SDI 1.5G 2系統、フルサイズBNC	
HDMIビデオ入出力	入力HDMI1.4 1080p60 もしくはUHD30p/4K24p 422 10ビット 出力HDMI1.4 1080p30 もしくは1080i60 422 8ビット	
ルックアップテーブル	ARRI（Log-C）、Canon（Canon-Log）、Sony（S-Log、S-Log2、S-Log3）、Panasonic（V-Log）、BMD、 ユーザーカスタムルックアップテーブル	
フォーカスアシスト	Peaking、edge detection、noise reduction	
ゼブラ表示	2レベルの指定範囲	
フォルスカラー	6レベルの指定範囲	
モノクロ表示	グレースケールモニタリングモード、Luma、Redのみ、Blueのみ、Greenのみ	
ウェーブフォームモニター	Lumaオンリー、RGBパレード、Redのみ、Blueのみ、Greenのみ	
ヒストグラム	Lumaオンリー、RGBパレード、Redのみ、Blueのみ、Greenのみ	
スポットメーター	Luma、Red、Blue、Greenの数値表示	
ベクトルスコープ	15倍ズーム機能付	
表示モード	イメージズーム、フリップフロップ、フレームガイドマーカー	
フレームアジャスト	アナモフィックデスクイーズ、17:9レターボックス	
クアッドストリームディスプレイ	4つの独立したHD信号の4分割同時表示	
デジタルオーディオ入出力	8チャンネルSDIもしくは2チャンネルHDMIエンベデット、48Khz 24Bit	
アナログオーディオ入出力	3.5ミリステレオアンバランス入力、-10デシベル、3.5ミリヘッドホン出力	
リモート	RS-232*、GPIO	
タイムコード	LTC入出力（BNC）、エンベデットSDI、エンベデットHDMI、インターナル	
ユーザーインターフェース	静電容量方式タッチスクリーン	
直流電源入力	6.5～34ボルト、逆極性保護内蔵、ロック式ノイトリックコネクター	
消費電力	8ワット（モニターオンリー）、9～20ワット（モニター/レコードモード）	
サイズ、重量、仕様	560グラム、200×155×25ミリ、-10～+40度（使用時）、-20～+70度（保管）	
出力ダウンスケーリング	DCI4K/UHDから1080pへ変換して出力	
収録トリガー	タッチスクリーン、SDIトリガー（ARRI、Canon、Panasonic、Red、Sony）、 HDMIトリガー（Canon、Panasonic、Sony）、タイムコード、リモートGPIケーブル（CD-OD-REMOTE）	
ソリッドステートドライブ （別売）	SAMSUNG 850PRO 125GB、256GB、512GB、1TB、850EVO 1TB、860PRO 512GB、1TB 書き込み420MB/s、読み出し500MB/sec、USB 3.0アダプターに互換	
収録フォーマット 基本収録方法	ProRes422HQ、422、422LT、422Proxy 圧縮4K/UHD/2K/HD 10ビット YCC422： 2160p60、1080p60、もしくは1080i60まで	
	DNxHD 422 (220/145) 圧縮2K/HD 8ビット YCC422： 1080p60まで	
	ProRes4444XQ、ProRes4444 圧縮2K/HD 10/12ビット RGB444：1080p60まで	–
	DPX連番 非圧縮2K/HD 10ビット RGB444：1080p60まで 非圧縮2K/HD 12ビット RGB444：1080p30まで	–
収録フォーマット RAW Bundle Option	ARRIRAW（ALEXA Classic） Canon Cinema RAW（C500/C300mk2） Sony FSRAW（FS5/FS7/FS7mk2/FS700） IO Industries RAW Panasonic Varicam LT RAW	–
標準付属品	HDMIミニ～マイクロケーブル、SDIケーブル、ACパワーサプライ	
	すべての仕様、スペックはお知らせ無く更新することがあります。	
	* ＝ 将来のファームウェアによる対応予定。	

ConvergentDesign製品の情報は
Technohouse webページ
https://www.technohouse.co.jp/

Technohouse Facebookページ
https://www.facebook.com/Technohouse.jp/

日本総代理店
Techno House
株式会社テクノハウス
〒104-0043 東京都中央区湊2-12-11 IXOSビル
https://www.technohouse.co.jp

ConvergentDesign製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は
03-3553-8061
受付時間　10:00 ～ 18:00（土・日・祝日・弊社休業日を除く）

このカタログの記載内容は2020年1月現在のものです。