

SONY α7S SETUP GUIDE

ODYSSEY 7Q+

ODYSSEY 7Q



4K Apple ProRes

23.98, 25, 29.97 (Odyssey7Q+)

HD Apple ProRes

1080p23.98,24,25,29.97,50*,60*
720p50/60

convergent
design

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

ProRes

ProRes 422 (HQ)
ProRes 422
ProRes 422 (LT)

4K

Updated August 5, 2015 11:03 AM | Firmware Release 2015.8

Notes about using the Odyssey with the A7s

Odyssey7/7Q は、ハードウェアの仕様上の制限から、HDMI による 1080p59.94 および 4K 入力に対応していません。もし、カメラの HDMI 出力が自動の場合は、1080i が出力されるでしょう。(Odyssey7Q+は 4K もしくは 1080p59.94)

ProRes Record Times on 1TB SSD

		24	25	30	50	60
422HQ	4K to 4K ProRes	168	161	134		
	4K to HD ProRes	670	643	536	322	268
	HD ProRes	670	643	536	322	268
422	4K to 4K ProRes	220	221	176		
	4K to HD ProRes	1060	1016	848	508	424
	HD ProRes	1060	1016	848	508	424
422(LT)	4K to 4K ProRes	328	316	264		
	4K to HD ProRes	1516	1456	1212	728	604
	HD ProRes	1516	1456	1212	728	604

Note: HDMI の 4K および 1080p50/60 は 7Q+のみ対応しています。Odyssey7/7Q で 1080p50/60 を収録する場合は HDMI to SDI コンバーターが必要です。7/7Q は、ハードウェアの制限から HDMI の仕様を 1080p30 までに制限します。

Note: Odyssey7 の SSD スロットは 1 つです。

FORMAT DETAILS

4K Apple ProRes	3840x2160 10-bit log video、Apple ProRes 収録、.MOV
4K to HD ProRes	1920x1080 10-bit log video、4K-HDMI から Odyssey 内部でスーパーサンプリング変換し Apple ProRes 収録、.MOV
HD Apple ProRes	1920x1080,1280x720 10-bit log video、HD-HDMI を Apple ProRes 収録、.MOV

Frame Rate Support

Odyssey によりサポートされているフレームレートは以下です:

- 4K 23.98-30 (HDMI - Odyssey7Q+ Only)
- 1080p59.94/50 (HDMI は Odyssey7Q+のみ、7/7Q の場合は HDMI to SDI コンバーターが必要)
- 1080i50/59.94
- 1080p25/29.97
- 1080p23.98 (カメラが 24p で出力が 1080i 3:2 pulldown の場合に、pulldown を削除可能)

Typical Download Time in Minutes

Media	USB3.0	Thunderbolt
256G SSD	20	10
512G SSD	40	20
1TB SSD	80	40

実際の転送速度は PC システムと転送先のメディアに依存します。

Convergent Design は転送レート効率から USB3.0 あるいは Thunderbolt をお勧めします。



Camera Settings

1. SWITCH CAMERA TO VIDEO MODE

ダイヤルを  POSITION に合わせてください。



2. SET INTERNAL RECORDING

MENU »  » PAGE 2 »  RECORD SETTING » (59.94/50/29.97/25/24)

XAVC-S の場合は 30p / AVCHD の場合は 60i までです。

3. SET CLEAN HDMI OUTPUT

MENU »  » PAGE 3 » HDMI SETTINGS » HDMI INFO DISPLAY » OFF

4. SET HDMI OUTPUT

HD

MENU »  » PAGE 3 »  HDMI SETTINGS » (AUTO/1080P/1080I)

フレームレートにより、24p/60p を変更する必要があります。

A7s は HDMI 上で 23.98 を 1080i の 3:2 pulldown として出力することが出来ます。そして Odyssey はこれを 1080p23.98 として収録することが出来ます。

4K (ODYSSEY7Q+)

A7s は Odyssey7Q+ と HDMI で接続されたことが認識されて、初めて HDMI 4K 出力が可能となります。

MENU »  » PAGE 3 »  HDMI 4K OUTPUT » (24P/25P/30P)

A7s の表示から、「When outputting 4K movies, you cannot record movies to recording」と通告されます。OK をクリックしてください。

5. SET HDMI TIMECODE/CAMERA TRIGGER

MENU »  » PAGE 3 » HDMI SETTINGS »  TC OUTPUT » ON

この設定により、Odyssey はビデオ信号と同時に Timecode をカメラから受け取り、収録することが出来ます。

MENU »  » PAGE » HDMI SETTINGS »  REC CONTROL » ON

この設定により、Odyssey はカメラの REC ボタンによる、Start/Stop コントロールを受けることが出来ます。

HDMI Info Display は HDMI 4K Output を選択する前に OFF にする必要があります。

6. SET PICTURE PROFILE (SLOG-2)

MENU »  » PAGE 5 » PICTURE PROFILE » PP7

picture profile についてはいずれも選択が可能です。しかしながら PP7 setting (SLOG-2) はセンサーのすべてのレンジを使用することが出来ますので推奨します。

もし、あなたが SLOG-2 を選択するならば、Odyssey の下部メニュー「LUT control」にて、Sony F5/F55 (SLOG-2) を使用してください。この LUT setting は A7s の SLOG-2 とマッチします。

Odyssey Configuration

1. SET ODYSSEY TO HD->HD APPLE PRORES MODE

HD RECORDING

⚙️ » SETUP » CAMERA » SONY » HD->HD PRORES(.MOV)

UHD TO HD RECORDING (ODYSSEY7Q+)

⚙️ » SETUP » CAMERA » SONY » 4K/UHD PRORES(.MOV)

4K RECORDING (ODYSSEY7Q+)

⚙️ » SETUP » CAMERA » SONY » UHD HDMI TO HD PRORES(.MOV)

2. MAKE A7S THE RECORD TRIGGER

⚙️ » SETUP » RECORD TRIGGER » CAMERA

3. SET TIMECODE SOURCE

⚙️ » SETUP » TIMECODE SOURCE » SDI/HDMI

HDMI 入力は Odyssey に接続された時点で自動認識されます。

4. SET PRORES BITRATE

⚙️ » SETUP » VIDEO CODEC » (SELECT)

PRORES HQ	ターゲットデータレート 約 220 Mbps (1920 x 1080 at 60i)
PRORES 422	ターゲットデータレート 約 145 Mbps (1920 x 1080 at 60i)
PRORES LT	ProRes 422 に比較して 70%のデータレート

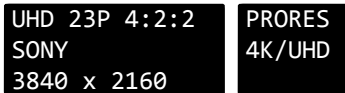
5. FORMAT SSDs

⚙️ » ODYSSEY » SSD'S » FORMAT BOTH

(もしくは、もし 2 番目の SSD を持たない場合には「FORMAT SSD1」を選択してください。)

6. CONNECT TO CAMERA AND VERIFY STATUS INPUT

カメラの HDMI 出力を Odyssey の HDMI 入力と接続してください。
Odyssey のディスプレイにカメラの映像が映し出され、Input ステータスに入力信号が表示されます。



7. SET HDMI CADENCE

HDMI 入力にカメラを接続し、レコーディングレートが Odyssey の入力インジケータ表示と合致していることを、確認してください。もし、それが正確に反映されていない場合、以下の設定が必要かもしれません。

⚙️ » SETUP » VIDEO CADENCE » PROGRESSIVE

PROGRESSIVE

720p50/60, 1080p24**, 25*,30* の収録を希望する場合は、「PROGRESSIVE」を選びます。

*一般的に、カメラは内部収録に 1080p25/30 がセットされた場合、出力に 1080i が設定される場合があります。

**Odyssey で 1080p24 を収録するとき、カメラは HDMI 出力を「Auto」「1080i」あるいは「1080p(7Q+のみ)」を選択できる場合、「PROGRESSIVE」を選択すると、「Auto」を選んだカメラが、Odyssey に対し 1080p を出力するようになります。

INTERLACED

1080i50, 1080i59.94 収録のときに選択します。

3:2 PULLDOWN**

1080p24 収録をする場合に、カメラの内部収録が 1080p24 もしくは 1080p23.98 であるが、出力が 1080i のみのとき、この設定を選択します。

**1080p24 週六時、HDMI 出力は “Auto” もしくは 1080i が選択できます。1080i が選択される場合は、3:2 pulldown が使われるべきです。

Offloading Data

Copying files to your computer

1. CONNECT SSD DRIVE TO ADAPTER

Convergent Design 2.5" Premium SSD Media を汎用の 2.5" SATA adaptor に接続してください。

(例: IO データ ADUS-TB、GoFlex Thunderbolt Adaptor、USB 3.0 Adaptor)

Samsung 850 PRO シリーズの SSD を使用した場合は、Convergent Design SSD より、多くの電力を必要とします。アダプターにはバスパワー型ではなく AC 電源供給型を使用してください。

2. CONNECT ADAPTER TO COMPUTER

SSD は 10-20 秒でマウントされます。

3. COPY FILES FOR PLAYBACK/EDITING

すべてのクリップは Take ごとにディレクトリーに収まっています。編集、再生のため、ローカルの RAID ドライブ等にコピーしてください。

Software Utilities (Free Download from Website)

CD Clip Merger(RAW/DPX)

RAW および DPX の収録のとき、フレームレートによっては 2 枚の SSD にフレームを振り分けて(Raided)収録される場合があります。この場合、Clip Merger を使用することで、ディレクトリーをまとめることが出来、メタデータのつじつまが成立するようになります。

CD Apple ProRes Transfer Tool

Odyssey は SSD のファイルシステムに、スピードと安全性、OS の汎用性から FAT32 を採用しています。その為、ProRes で長時間収録された場合は、ファイルが分割される場合があります。SSD からローカルにファイルをコピーするときに、ProRes Transfer Tool を使用することで、再圧縮することなく一つの ProRes にまとめることが出来、Timecode の整合性が成立します。また、ProRes Transfer Tool には、Odyssey で再生時に記録したマーカを FCP で再現する為の XML メタデータに変換する機能があります。

CD Data Unpacker (DPX)

DPX は特定のフレームレートにより"packed"収録されることがあります。Data Unpacker は、これを"unpacked"に変換します。

Convergent Design ソフトウェアは、テクノハウスの Web サイトよりダウンロードが可能です。

ATTENTION MAC OSX USERS

Mac OSX に関しては Convergent Design ソフトウェアをインストールする前に、次の設定を変えなくてはなりません。

- 1) Applications » Utilities » System Preferences
- 2) Security and privacy を選択
- 3) General » Allow applications downloaded from: Anywhere を選択

これにより、Convergent Design ソフトウェアのインストールが可能になるでしょう。



Post Production

Apple ProRes

Odyssey は Apple ProRes 422 (HQ)、Apple ProRes 422、Apple ProRes 422 (LT) の各圧縮コーデックが使用できます。これは、非圧縮ビデオの高データレートを問わずとも、高品質の収録を可能にします。

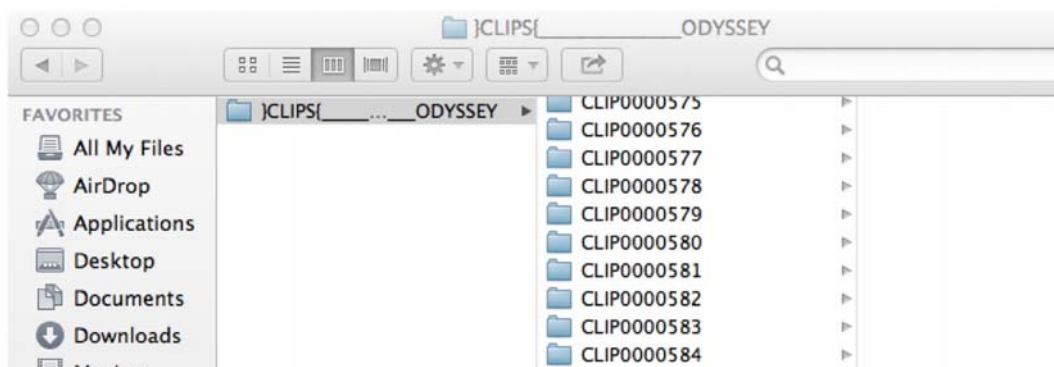
Apple ProRes をネイティブでサポートするソフトウェア

- Adobe CC 2014
 - Apple FCP X, Aperture
 - Cineform Studio
 - Final Cut Pro 7
 - Black Magic DaVinci Resolve
 - The Foundry Nuke
 - Autodesk Smoke
 - Sony Vegas
- ほか

Working with Recorded Files

多くの Post システムと NLE は Odyssey が収録した数々のファイルフォーマットを運用することが出来ます。若干の NLE はプラグインを必要とするかもしれません。Black Magic DaVinci Resolve は無料で利用できる優秀なソフトウェアで、Odyssey によって収録されたすべてのフォーマットを読むことが出来ます。

File Structure



Note: シングルディレクトリに結合ファイルを用意するために、無料で提供される「CDProResTransfer」をご利用ください。

 **TechnoHouse** ※このユーザーガイドを無断で複製することを禁じます。お問い合わせはお買い上げ頂いた販売店、または…
株式会社テクノハウス 〒104-0043 東京都中央区湊 2-12-11 相栄ビル Tel 03-3553-8061 Fax 03-3553-8064
<http://www.technohouse.co.jp/> sales@technohouse.co.jp

**convergent
design**

☎ ++(720)221-3861
✉ CDSupport@convergent-design.com
🌐 Convergent-Design.com

© 2015 Convergent Design, Inc. - All Rights Reserved. All copyrights and trademarks remain the property of their respective owners. Updated August 5, 2015 11:03 AM