

CANON HDMI SETUP GUIDE

ODYSSEY™



Canon 5D Mark III
Canon 1D C
Canon C100
Canon C100
MKII
Canon XC10

HD Apple ProRes
1080p23.98,24,25,29.97,50*,60*
720p50/60

4K Apple ProRes (Odyssey7Q+)

convergent
design

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

ProRes

ProRes 422 (HQ)
ProRes 422
ProRes 422 (LT)

4K

Updated August 5, 2015 12:16 PM | Firmware Release 2015.8

HDMI による Canon カメラとの組み合わせについて

このガイドでは Odyssey と以下のカメラについて解説します：

Canon 5D Mark III
Canon 1DC
Canon C100
Canon C100 MKII
Canon XC-10

Odyssey7/7Q は、ハードウェアの仕様上の制限から、HDMI による 1080p59.94 および 4K 入力に対応していません。もし、カメラの HDMI 出力が自動の場合は、1080i が出力されるでしょう。(Odyssey7Q+は 4K もしくは 1080p59.94) また Canon 1DC の場合、内部で 4K を記録することが出来ますが、出力は HD のみであることに注意してください。

ProRes Record Times on 1TB SSD

		24	25	30	50	60
422HQ	4K to 4K ProRes	168	161	134		
	4K to HD ProRes	670	643	536	322	268
	HD ProRes	670	643	536	322	268
422	4K to 4K ProRes	220	221	176		
	4K to HD ProRes	1060	1016	848	508	424
	HD ProRes	1060	1016	848	508	424
422(LT)	4K to 4K ProRes	328	316	264		
	4K to HD ProRes	1516	1456	1212	728	604
	HD ProRes	1516	1456	1212	728	604

Note: HDMI の 4K および 1080p50/60 は 7Q+のみ対応しています。Odyssey7/7Q で 1080p50/60 を収録する場合は HDMI to SDI コンバーターが必要です。7/7Q は、ハードウェアの制限から HDMI の仕様を 1080p30 までに制限します。

Note: Odyssey7 の SSD スロットは 1 つです。

FORMAT DETAILS

4K Apple ProRes	3840x2160 10-bit log video、Apple ProRes 収録、.MOV
4K to HD ProRes	1920x1080 10-bit log video、4K-HDMI から Odyssey 内部でスーパーサンプリング変換し Apple ProRes 収録、.MOV
HD Apple ProRes	1920x1080,1280x720 10-bit log video、HD-HDMI を Apple ProRes 収録、.MOV

Frame Rate Support

Odyssey によりサポートされているフレームレートは以下です：

- 1080p59.94/50 (HDMI は Odyssey7Q+のみ、7/7Q の場合は HDMI to SDI コンバーターが必要)
- 1080i50/59.94
- 1080p25/29.97
- 1080p23.98 (カメラが 24p で出力が 1080i 3:2 pulldown の場合に、pulldown を削除可能)

Typical Download Time in Minutes

Media	USB3.0	Thunderbolt
256G SSD	20	10
512G SSD	40	20
1TB SSD	80	40

実際の転送速度は PC システムと転送先のメディアに依存します。

Convergent Design は転送レートの効率から USB3.0 あるいは Thunderbolt をお勧めします。



Camera Settings - Canon 1DC/ 5DMKIII

このセクションでは Canon 5D MarkIII(firmware v1.2.3) Canon 1DC(firmware v1.3.5)の設定について、ご案内します。
Canon 1DC の場合、内部で 4K を記録することが出来ますが、出力においては HD のみです。

1. SET CAMERA TO VIDEOMODE

2. SET INTERNAL RECORDING

MENU »  » SET MOVIE SIZE » (1920X30 ALL-I | IPB, 1920X24 ALL-I | IPB… 他)

3. SET HDMI OUTPUT

MENU »  » HDMI FRAME RATE » (AUTO | 24P | 60/50)

4. SET HDMI TIMECODE/CAMERA TRIGGER

MENU »  » HDMI TIMECODE » (TIMECODE ON & REC COMMAND ON)

5. SET CLEAN HDMI OUTPUT & LCD MONITORING

MENU »  » HDMI » HDMI OUTPUT + LCD MONITORING

Canon 1DC の場合、内部で 4K を記録することが出来ますが、出力においては HD のみです。



Camera Settings - Canon XC10

このセクションでは Canon XC10 (firmware v1.0.0.0) の設定について、ご案内します。

1. SET CAMERA TO VIDEO MODE

2. SET INTERNAL RECORDING

4K RECORDING (ODYSSEY7Q+)

MENU » RECORDING SETUP » 4K/HD » 4K

HD RECORDING

MENU » RECORDING SETUP » 4K/HD » HD

NOTE

4K のレコーディングの時、カメラトリガーの為に CFast Media がカメラにセットされていることが必須です。
また、HD のレコーディングの時、カメラトリガーの為に SDXC Media がカメラにセットされていることが必須です。

3. SELECT DESIRED FRAME RATE

4K FRAME RATE

MENU » RECORDING SETUP » 4K RECORDING » 23.98

HD RECORDING

MENU » RECORDING SETUP » HD RECORDING » 23.98

4. HDMI OUTPUT

HDMI 出力は、カメラの内部収録に続いて、行われるでしょう。

5. SET HDMI TIMECODE/CAMERA TRIGGER

MENU »  » HDMI TIME CODE » ON

MENU »  » HDMI REC COMMAND » ON



Camera Settings - Canon C100/C100MKII

このセクションでは Canon C100 (firmware v2.0.0.1.00) および Canon C100 Mark II (firmware v1.0.0.1.00)の設定について、ご案内します。.

1. SET INTERNAL RECORDING

MENU »  (OTHER FUNCTIONS) » SYSTSEM FREQUENCY » (59.94/50)

2. SET FRAME RATE

C100

MENU »  (OTHER FUNCTIONS) » FRAME RATE » (60i | 50i | pf30 | pf25 | pf24 | 24p)

C100 MKII

MENU »  (OTHER FUNCTIONS) » AVCHD / MP4 » FRAME RATE » (60i | 50i | pf30 | pf25 | pf24 | 24p)

3. SET HDMI TIMECODE/CAMERA TRIGGER

C100

MENU »  (OTHER FUNCTIONS) » HDMI TIMECODE » (60i | 50i | pf30 | pf25 | pf24 | 24p)

C100 MKII

MENU »  (VIDEO SETUP) » HDMI OUTPUT » (NORMAL** OR 59.94* / 50*)

* 7Q+ のみ対応可能です。

** 1080p50/60 以外のすべてのフレームレートで「Normal」が推奨されます。
(Odyssey Setup の「Video Cadence」セクションを参照してください。)

4. SET CLEAN HDMI OUTPUT

C100

MENU »  (VIDEO SETUP) » CHARACTER DISPLAY » VF

MENU »  (VIDEO SETUP) » HD ONSCREEN DISPLAY » OFF

C100 MKII

MENU »  (VIDEO SETUP) » HD ONSCREEN DISPLAY » OFF

Odyssey コンフィグレーション

1. SET ODYSSEY TO HD -> HD APPLE PRORES MODE

HD RECORDING

⚙️ » SETUP » CAMERA » CANON » HD/2K->HD/2K PRORES(.MOV)

4K TO HD RECORDING (ODYSSEY7Q+)

⚙️ » SETUP » CAMERA » CANON » 4K HDMI -> HD PRORES(.MOV)

4K RECORDING (ODYSSEY7Q+)

⚙️ » SETUP » CAMERA » CANON » 4K/UHD 4:2:2 PRORES (.MOV)

2. MAKE CAMERA THE RECORD TRIGGER

⚙️ » SETUP » RECORD TRIGGER » CAMERA

3. SET TIMECODE SOURCE

⚙️ » SETUP » TIMECODE SOURCE » SDI/HDMI

HDMI 入力は Odyssey に接続された時点で自動認識されます。

4. SET PRORES BITRATE

⚙️ » SETUP » VIDEO CODEC » (SELECT)

Apple ProRes 422 (HQ) コーデックは、最も高品質の 4:2:2 あるいは 4:2:0 ビデオ圧縮を提供します。
(alpha channel は含まれません。)

PRORES HQ	ターゲットデータレート 約 220 Mbps (1920 x 1080 at 60i)
PRORES 422	ターゲットデータレート 約 145 Mbps (1920 x 1080 at 60i)
PRORES LT	ProRes 422 に比較して 70%のデータレート

5. SETUP AUDIO

CANON 5D MKIII

⚙️ » SETUP » AUDIO SOURCE » ANALOG*

*Canon 5D Mark III との組み合わせの場合、HDMI に多重されているエンベデッドオーディオは使用できません。他に外部オーディオ収録装置を使用するか、Odyssey のアナログオーディオ入力を使用する必要があります。

CANON 1DC/C100/C100 MKII/XC10

⚙️ » SETUP » AUDIO SOURCE » SDI/HDMI

6. FORMAT SSDs

⚙️ » ODYSSEY » SSD'S » FORMAT BOTH

(もしくは、もし 2 番目の SSD を持たない場合には「FORMAT SSD1」を選択してください。)

7. CONNECT TO CAMERA AND VERIFY STATUS INPUT

カメラの HDMI 出力を Odyssey の HDMI 入力と接続してください。

Odyssey のディスプレイにカメラの映像が映し出され、Input ステータスに入力信号が表示されます。

HD 4:2:2 CANON 1920 x 1080	PRORES HD/2K HQ
----------------------------------	-----------------------

8. SET HDMI CADENCE

HDMI 入力にカメラを接続し、レコーディングレートが Odyssey の入力インジケータ表示と合致していることを、確認してください。もし、それが正確に反映されていない場合、以下の設定が必要かもしれません。

⚙️ » SETUP » VIDEO CADENCE » PROGRESSIVE

PROGRESSIVE

720p50/60, 1080p24**, 25*,30* の収録を希望する場合は、「PROGRESSIVE」を選びます。

*一般的に、カメラは内部収録に 1080p25/30 がセットされた場合、出力に 1080i が設定される場合があります。

**Odyssey で 1080p24 を収録するとき、カメラは HDMI 出力を「Auto」「1080i」あるいは「1080p(7Q+のみ)」を選択できる場合、「PROGRESSIVE」を選択すると、「Auto」を選んだカメラが、Odyssey に対し 1080p を出力するようになります。

INTERLACED

1080i50, 1080i59.94 収録のときに選択します。

3:2 PULLDOWN*/**

1080p24 収録をする場合に、カメラの内部収録が 1080p24 もしくは 1080p23.98 であるが、出力が 1080i のみのとき、この設定を選択します。

Post Production

Apple ProRes

Odyssey は Apple ProRes 422 (HQ)、Apple ProRes 422、Apple ProRes 422 (LT) の各圧縮コーデックが使用できます。これは、非圧縮ビデオの高データレートを使わずとも、高品質の収録を可能にします。

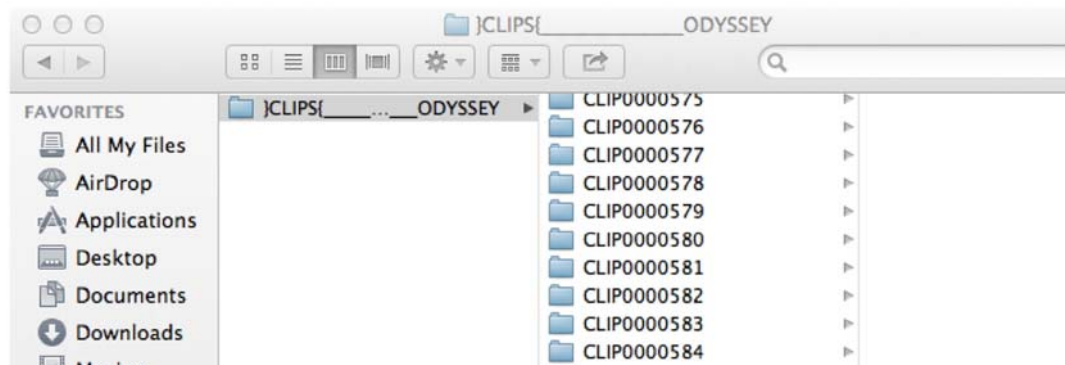
Apple ProRes をネイティブでサポートするソフトウェア

- Adobe CC 2014
 - Apple FCP X, Aperture
 - Cineform Studio
 - Final Cut Pro 7
 - Black Magic DaVinci Resolve
 - The Foundry Nuke
 - Autodesk Smoke
 - Sony Vegas
- ほか

Working with Recorded Files

多くの Post システムと NLE は Odyssey が収録した数々のファイルフォーマットを運用することが出来ます。若干の NLE はプラグインを必要とするかもしれません。Black Magic DaVinci Resolve は無料で利用できる優秀なソフトウェアで、Odyssey によって収録されたすべてのフォーマットを読むことが出来ます。

File Structure



Note: シングルディレクトリに結合ファイルを用意するために、無料で提供される「CDProResTransfer」をご利用ください。

 **TechnoHouse** ※このユーザーガイドを無断で複製することを禁じます。お問い合わせはお買い上げ頂いた販売店、または…
株式会社テクノハウス 〒104-0043 東京都中央区湊 2-12-11 相栄ビル Tel 03-3553-8061 Fax 03-3553-8064
<http://www.technohouse.co.jp/> sales@technohouse.co.jp

**convergent
design**

☎ ++(720)221-3861
✉ CDSupport@convergent-design.com
🌐 Convergent-Design.com

© 2015 Convergent Design, Inc. - All Rights Reserved. All copyrights and trademarks remain the property of their respective owners. Updated August 5, 2015 12:16 PM